

Mietmaterialliste Veranstaltungstechnik -- Ton  Licht  Projektion  Bühne --

## **INHALTSVERZEICHNIS**

### **Tontechnik**

#### **Mischpulte**

Digital-Mischpult	Seite 05
Analog-Mischpult	Seite 05
DJ-Mischpult	Seite 05
Automatik-Mixer	Seite 05

#### **Endstufen**

DSP-Endstufe	Seite 05
Mehrkanal-Endstufen	Seite 05
Analog-Endstufen	Seite 05

#### **Multicore / LAN**

Analog-Multicore	Seite 06
Digital-LAN	Seite 06

#### **Lautsprecher**

passiv Mid/High	Seite 06
passiv Bass	Seite 07
aktiv Mid/High	Seite 07
aktiv Bass	Seite 07
Kopfhörer	Seite 07

#### **Komplettanlagen**

Seite 08

#### **Mikrofone und DI-Boxen**

Mikrofone dynamisch	Seite 09
Mikrofone Kondensator	Seite 09
Komplettsets Drum	Seite 11
Funkmikrofone	Seite 11
DI-Boxen aktiv / passiv	Seite 11

#### **Signalprozessoren**

Equalizer	Seite 11
Effektgeräte	Seite 11
Compressoren / Gates	Seite 12
Splitter	Seite 12
Lautsprechercontroller	Seite 12
Frequenzweichen	Seite 12

#### **Player und Recorder**

CD-Player	Seite 12
MD-Player / Recorder	Seite 12
DVD-Player	Seite 12
Dat-Recorder	Seite 12

Multiplayer CF, SD	Seite 12
MC-Player / Recorder	Seite 12

### **Audio-Tools**

Mic.-Line-Verstärker	Seite 12
USB-DI-Box	Seite 12
Audio-Trenntafos	Seite 12

### **Intercom**

Masterstation	Seite 12
Beltpack	Seite 12
Headset	Seite 12
Signalleuchte	Seite 12
Handsprechfunk	Seite 12

<b><u>Konferenzanlage</u></b>	Seite 13
-------------------------------	----------

## ***Projektions-Videotechnik***

Video-, Datenprojektoren	Seite 13
Plasma, LCD, TV	Seite 13
CCTV	Seite 13
Videoplayer / Recorder	Seite 13

### **Bildwände**

Fastfold Aufprojektion	Seite 13
Rückprojektion	Seite 13
Rollbildwände	Seite 14

### **Zubehör Video**

Verteilverstärker	Seite 14
Laserpointer	Seite 14
Kamera-Stativ	Seite 14
Videoleitung	Seite 14

## ***Lichtanlagen, Effekte, Nebel***

### **Diskoeffekte**

Stagefluter	Seite 14
Effektstrahler	Seite 14
Stroposkop	Seite 14
Spiegelkugel	Seite 14
UV-Scheinwerfer	Seite 14

### **Nebel**

Hazer	Seite 14
Nebelmaschine	Seite 14

### **Scheinwerfer Halogen**

Par-Scheinwerfer	Seite 15
Stufenlinsen-Scheinwerfer	Seite 15

---

Profilscheinwerfer	Seite 15
Verfolger	Seite 15
ACL-Kreis	Seite 15
Blinder	Seite 15
Flächenfluter	Seite 15

### **Scheinwerfer LED**

LED Powerbar	Seite 15
LED Par-64	Seite 15
LED Spot	Seite 14
LED Outdoor	Seite 15
LED Flächenfluter Outdoor	Seite 15

### **Multifunktionsscheinwerfer**

Movinghead Wash	Seite 15
LED Movinghead Wash	Seite 15
Movinghead Spot	Seite 15

### **Lichtstellpulte DMX**

Scancontroller	Seite 15
Lichtstellpult	Seite 15

### **Dimmer und Booster**

Dimmerpacks DMX	Seite 16
Switchpack DMX	Seite 16
Singel-Dimmer	Seite 16
DMX-Splitter	Seite 16
Verteiler Harting	Seite 16

## ***Stative, Kettenzüge, Traversen, Zubehör***

### **Stative**

Boxenstative	Seite 16
Mikrofonstative	Seite 16
Gabellift	Seite 16
Traversenlift	Seite 16
Lichtstative	Seite 16
Stative Plasma, LCD	Seite 16
Trusstower	Seite 16

### **Kettenzüge**

Motorkettenzug D8+	Seite 17
Handkettenzug D8	Seite 17

### **Traversen**

Alu-Truss gerade / Bogen	Seite 17
Ecken, Würfel	Seite 17
Bodenplatten	Seite 17

### **Abdeckmaterial**

---

Kabelbrücken	Seite 17
Feinriefenmatten	Seite 17

**Stoffe / Gewebe B1**

Bühnenmolton	Seite 17
Nesselgewebe	Seite 17

**Rednerpulte, Podeste, FOH-Überdachung**

Rednerpult	Seite 17
Podeste	Seite 17
Bar	Seite 17
FOH-Stand	Seite 18

**Leitungen**

Lautsprecherleitung	Seite 18
XLR-Leitung	Seite 18
DMX-Leitung	Seite 18
Lastmulticore	Seite 18

**Netzverteilung / Kabel**

Verteiler CEE63A / CEE32A / CEE16A	Seite 18
Baustromverteiler	Seite 18
CEE-Netzleitungen 63A / 32A / 16A	Seite 18
Netz-Trenntrafo	Seite 18

## **Mischpulte**

Allen & Heath iLive T-112 + iDR48  
digitale 32-Bus-Live-Console, 48 + 12 Eingänge, 24 + 10 Ausgänge, 28 Fader auf 4Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren (Surface 65Kg; Mix-Rack 27Kg)

Allen & Heath iLive R72 + iDR32  
digitale 32-Bus-Live-Console, 32 + 6 Eingänge, 16 + 6 Ausgänge, 12 Fader auf 6 Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren

Allen & Heath GLD-80 II Chrome + AR2412  
digitale 30-Bus-Live-Console, 48 Eingänge, 20 Ausgänge, 20 Fader auf 4 Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren, 16 DCA's

Allen & Heath iLive T-112-Surface (ohne iDR)

Allen & Heath iLive R72-Surface (ohne iDR)

Allen & Heath GLD-80 II Chrome (ohne AR)

Allen & Heath iLive IDR48, (48IN / 24 Out) digitale Stagebox und Mix-Rack

Allen & Heath iLive IDR32, (32IN / 16 Out) digitale Stagebox und Mix-Rack

Allen & Heath AR2412, (24 IN / 12 Out) digitale Stagebox, dSNAKE

Allen & Heath AR 84, (8 IN / 4 Out) digitale Stagebox

Allen & Heath QU-16  
digitale 16-Bus-Live-Console, 16 Mono-In, 3 Stereo-In, 12 Mix-Out, 4 FX-Return, USB-Record+Playback, dSNAKE Remote-Audio, 4 Mute-Group

Allen & Heath GL3300M-840B  
18-Bus-Live-Console, 36 Mono-Eingänge, 4 Stereo-Eingänge, 8 Subgruppen 8 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten, 12 x 2-Matrix, 4 Mute- Gruppen

Allen & Heath GL2200-424  
Live- Konsole, 22 Mono-Eingänge, 2 Stereo-Eingänge, 4 Subgruppen 6 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten (Leistungsaufnahme 60W)

Allen & Heath WZ<sup>3</sup>14:4:2  
Livepult, 4 Subgruppen, 6x2 Matrix, 10 Mic/Line-In, direkt out, 2/4 Stereo- In, 4-Band-EQ param. Mid., 6 Aux Send (können auf Gruppenfader invertiert werden für Monitormix)

MACKIE CFX 12/4/2  
4-Bus-Mischpult, 8 Mic/Line In, 2 Stereo-In, 3 Aux Sends, 1 Aux Send intern für EFX, 9-Band Stereo-EQ in Master-Sektion, integrierter 32-bit Reverb

Soundcraft EPM6  
6 Mic/Line In, 2 Stereo-In, 2 Aux Sends, 3-Band EQ

Soundcraft Urei 1603, DJ-Mixer  
4xMic. Oder Line-Input, 1 Cross-Fader, 2x Stereo-out getrennt regelbar, Monitor für alle Kanäle, (im Flightcase)

Wharfedale R-200, 4xMic., 2x Stereo-In, 2-Bus, 3-Band EQ

Wharfedale 802usb, 2xMic., 2x Stereo-In, 3-Band EQ; USB playback/record

Shure SCM 410, 4-Kanal-Automatik-Mikrofonmischer

## **Endstufen**

Fohhn D-4.750, 4 x 750W / 4 Ohm, DSP, mit 2 x zus. DSP-Out

Fohhn D-2.1500, 2 x 1500W / 4 Ohm, 2 x 900W / 8 Ohm

D12 d&b audiotechnik, 2 x 1200 W/4Ohm, 2x750W/8 Ohm Schaltnetzteil,  
Controlereinheit mit DSP, Delay (bis 340ms), EQ, Notchfilter

QSC PLX 3002 (Schaltnetzteil)

2x625 W/8Ohm; 2x1050 W/4Ohm; 2x1500 W/2Ohm; 1x2000 W/8Ohm bridge, 1x3000  
W/4Ohm bridge (bei 1%THD)

MACKIE M-2600

2x500 W/8Ohm; 2x850 W/4Ohm; 2x1300 W/2Ohm; 1x1700 W/8Ohm bridge, 1x2600  
W/4Ohm bridge (bei 1% THD) Subwoofer-Crossover

MACKIE M-1400

2x300 W/8Ohm; 2x500 W/4Ohm; 2x700 W/2Ohm, 1x1400 W/4Ohm; 1x1000 W/8Ohm  
(bei 1% THD) integrierte CD-Horn-Korrektur, Subwoofer-Crossover

Bell SCA -2M

2x500 W/4Ohm; incl. Controlermodule (Stromaufnahme max. 8A)

Bell SCA- 4MR

2x1000 W/4Ohm; incl. Controlermodul VPS-500L (Stromaufnahme max. 15A)

ACR-A700, 2x650 W/4Ohm; 1x1240W/8Ohm, integriertes Crossover

### **Multicore / LAN**

Klotz-Multicore-Set (40/8-Kanal) 50m im Roll-Case, incl. Stage-Box im 19"-Rack mit  
Splittübertrager- und Ausgang Monitor, 3m FOH-Splitt, 5m Monitor-Splitt

Klotz-Multicore-Set (20/4-Kanal) 50m im Case auf Trommel mit 72-pol Harting, incl.  
Stage-Box

Multicore-Set (16/4-Kanal) 30m incl. Stage-Box, auf Trommel

Klotz-Sub-Multicore-Set (8In / 4 Out) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (16-Kanal nur Send) 10m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (8-Kanal nur Send) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Cat 5e (100m auf Trommel), Klotz, Pur-Mantel

Cat6 (70m auf Trommel + 20m) Sommer, Pur-Mantel

Cat 5e, (50m auf Trommel), Cordial

Cat 5e, 25m, Klotz, Pur-Mantel

### **Lautsprecherboxen passiv (Mid/High)**

Fohhn Hochleistungs-Linienstrahler LX-601 mobil

1000W / 8 Ohm, 6 x 6,5" + 4 x 1" Treiber mit Waveguide, 100° x 20°, Multiplex-  
Birkenholzgehäuse, Polyurethanbeschichtung, mit Flug- oder Stativadapter, 29kg

Fohhn Linienstrahler Linea LX-150

600W / 8 Ohm, 12 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-  
Gehäuse

Fohhn Linienstrahler Linea LX-100

400W / 8 Ohm, 8 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-  
Gehäuse

Fohhn Ultrakompakt-Nahfeldlautsprecher Linea LX-11

50W / 16 Ohm, 4" + 0,75" HT, 100° x 100°, wetterfest, Alu-Gehäuse

d&b audiotechnik MAX / EP5, 250/1200W / 8Ohm, 15"/2" Coax

60° radial, max. 135dB, 85Hz -18kHz, (60Hz bei Bodenkopplung), 26kg

d&b audiotechnik E3, 120/480W / 16Ohm, 6.5"/1", 90° x 60°, max. 123dB, 80Hz-18kHz, mit Schwenkbügel

Bell VPS 500T (2 x 8" + 1,4" Line Array Unit)  
500/1000 W/ 8Ohm, SPL 1W/1m (bei 4 Units) 109dB; (90°x10°); 2-Wege System; 80-18000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

Bell VPS 200T (12"/ 2")  
360 W/8; 101dB; (80°x50°); 2-Wege System; 60-16000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

JM-Audio CS 12  
300 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 600 W Programm, 128dB max.

Turbosound TL-1201  
250 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 500 W Programm, 128dB max.

Wharfedale Pro, Twin 8, 100 W/8Ohm, 8"/1" Coax, Flugschiene u. Hängepunkte, Hochständerflansch

Turbosound Impact 50, 100 W/16Ohm, fullrange 2-Wege System

FBT Jolly 8B, 160 W/8Ohm (8"/1", Kunststoffgehäuse, Bügelhalterung)

JM-Audio PA212H  
800W/4Ohm (RMS) 2-wege/Expo PA-Box, 2x12" + 1x2", 1600W Programm, max 138dB

### **Lautsprecherboxen passiv (Subwoofer)**

Fohhn XS-4, 800W, 8Ohm, 18"

Bell VPS 500L  
700 W/4; 104dB; 18" Bandpass 6.Ordnung, Ultra Subwoofer; 36-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

Bell VPS 420L (2 x 15" Bandpass)  
600 W/4; SPL max. 136dB; Subwoofer; 48-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

JM-Audio PAB18 Subwoofer  
**Horn geladen** 600W (RMS) / 8 Ohm , 1200W Programm, 135dB max.

### **Lautsprecherboxen aktiv (Mid / High)**

Fohhn XT-4 aktiv, 12"/1,4", 80° x 50°, DSP-Amp. mit 2 x 1000W/8Ohm fernbedienbar Netzwerkfähig, Schwenkbügel, im Doppel-Case

Mackie SRM 450-Aktiv, 12" / 1,75", 450W RMS

RCF Aktiv-Monitor NX-10SMA, 10" / 1", Coax, 400W, 127dB, 60°x60°

Wharfedale Titan 8 Active, 8" / 1,2" biamped, 30+15W RMS

Solton MF200A, Multifunktionsbox 200W (RMS), 12" / 1", 60°x40°, Hochständerflansch, Monitorschräge, Mic-, Line-In

Aktiv-Monitor-Box Anchor AN 1000X, Line/Mic.-In (Phantomsp.12V), 50W RMS

### **Lautsprecherboxen aktiv (Subwoofer)**

Fohhn Aktiv-Subwoofer, XS30 (15", 1500W RMS) eingebaute Class D Stereoendstufe, fernbedienbar Netzwerkfähig

Mackie SRS1500 Aktiv-Subwoofer, 15", 600W RMS, 125dB SPL

Wharfedale Titan Sub A12, 12", 250 W RMS, Stereoweiche, Hochständerflansch

## Kopfhörer

Sennheiser HD -25-1 (70 Ohm, professioneller Monitorhörer, geschlossen)

audio-technica, ATH-M50S, 15Hz - 28kHz (38 Ohm, Studiohörer, geschlossen)

LD-Systems HP500

## Komplettanlagen PA

Combi 1:

kleine PA **2 x 300 Watt** (RMS)

1 x DJ-Mixer, 1 x Mackie M-1400, 2 x CS12 auf Stative, 1 x dyn. Mikrofon,  
Anschlußleitungen

Combi 2:

Kleine **aktive PA 2 x 450 Watt** (RMS) incl. Mixer

1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450 auf Stative, Anschlußleitungen

Combi 3:

**aktive PA 2 x 1050 Watt** (RMS) incl. Mixer

1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450, 2 x Sub. SRS 1500,  
Zwischensteckstativ, Anschlußleitungen

Combi 4:

Fohhn **Systemanlage** 2 x LX-150 Linienstrahler, 1 x Aktiv-Subwoofer XS 30,  
Lautsprecherleitungen, 2 x Boxenstativ

Combi 5:

Fohhn Xperience IV, **Systemanlage 3,6kW (RMS)** 2 x XT-4 Aktiv, 2 x Subwoofer XS  
4, Lautsprecherleitungen

Combi 6:

Bell **Systemanlage 2 x 360 W** (RMS), Progr. 2 x 720 W, 2 x VPS200T, 1 x  
Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 7:

Bell **Systemanlage 2 x 860 W** (RMS), Progr. 2 x 1,7 kW, 2 x VPS200T, 2 x VPS420L,  
2 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 8:

Bell **Systemanlage 2 x 2 kW** (RMS), Progr. 2 x 4 kW, 4 x VPS500T, 2 x VPS420L, 2 x  
VPS500L, 4 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 9:

Bell **Systemanlage 2 x 3 kW** (RMS), Progr. 2 x 6 kW, 6 x VPS500T + 4 x VPS420L, 4  
x VPS500L, 6 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 10:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 1,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 3 kW,  
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 11:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 3,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 7 kW,  
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 12:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente ( 2 x 2 kW)**, 16 x VPS500T, 90° x 10°,  
4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 13:



Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente ( 2 x 2 kW) + Bass 2 x 3 kW RMS**,  
(Progr. 2 x 10 kW), bestehend aus 16 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 8 x  
VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M, 1 x Systemendstufe SCA-4MR

Combi 14:

Bell **System-Bassanlage, 2 x 1 kW (RMS)**, Progr. 2 x 2 kW, 4 x VPS500L, 1 x  
Systemendstufe SCA-4MR

Combi 15:

**2 x 2000 W (RMS) horngeladen**, Progr. 2 x 4 kW  
4 x PAB18, 2 x PA212H, 2 x Mackie M1400 (bridge), 2 x Mackie M-2600,  
Systemcontroller dbx Drive-Rack-PA, Anschlußleitungen

Combi 16:

**Systemanlage d&b E3**  
4 x E3 (6,5"/1") mit Schwenkbügel, Stativ- und Trussadapter , 1 x Endstufe D12,  
Anschlußleitungen

Combi 17:

**Monitoranlage 4-Wege (4 x LS, 15"/2")**  
4 x Wedge (d&b, MAX), 2 x Endstufe d&b D12, Anschlußleitungen

Combi 18:

**Monitoranlage 6-Wege (6 x LS, 15"/2" + 12"/1,75")**  
4xWedge (d&b MAX), 2xSystemendstufe d&b D12, 2xAktivbox Mackie SRM 450,  
Anschlußleitungen

Combi 19:

**Monitoranlage 2-Weg 1kW RMS (4 x LS 12"/1")**  
4 x Wedge (CS-12), 1 x Stereo-Endstufe M1400 Mackie, Anschlußleitungen

### **Mikrofone dynamisch**

Shure Beta 58 A, Gesangsmikrofon, Superniere

Shure SM 58 LC, Gesangsmikrofon, Niere

Shure SM 57 LC, Mikrofon für Instrumentenabnahme, Niere

Shure Beta 52 A, Mikrofon, Bass Drum, Bass Amp, Acoustic Bass

audio-technica AE2500 Mikrofon mit Doppelement und Nierenrichtcharakteristik  
Dynamisches- und Kondensatorelement phasencompensiert, 80Hz und -10dB Pad  
(Kondensatorelement) Phantomspeissung 11-52V, (Bass Drum)

audio-technica PRO25ax, High-SPL, Bass Drum, Bläser

Audix D6, Bass Drum

Audix D4, Floor Tom

Audix D2, Tom

Audix i5, Snare

Sennheiser e-845, Gesangsmikrofon Niere

Sennheiser e-815s, Niere mit Schalter

Sennheiser e-604, Tom, Bläser, (>160dB Schalldruck)

Sennheiser e-606, Gitarren-Amp

Sennheiser MD 421, Niere

AKG D330 BT, Gesangsmikrofon

### **Mikrofone Kondensator**

AKG C4000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, sehr rauscharm, 3 Charakteristiken schaltbar (Niere, Hyperniere, Kugel) Baßabschwächer, Haltespinne

AKG C3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, Schalter für Baßabschwächer, Metallgehäuse, Haltespinne

audio-technica AE 5400 Gesangsmikrofon der Spitzenklasse

Phantomspeisung 11 - 52V, Großmembranelement, Niere, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3300 Gesangsmikrofon

Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 5100 Großmembran-Kondensatormikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad (Becken, Perkussion, ak.Gitarre, Streicher)

audio-technica AT 4041

Präzisions-Studiomikrofon, Phantomspeisung 48V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica ATM450

Instrumentenmikrofon mit seitlicher Einsprache, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica Pro 37

Kleinmembran Mikrofon, 11-52V, Niere, geeignet für OH, Klavier, Gitarre, Chor

AKG C461 ULS (Ultra Linear Serie)

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG C391 „Blue Line“

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG CK 97-C

Hängeadapter zu SE300B „Blue Line“, Niere, komplett mit Speiseteil, Phantomspeisung 9 - 52V

AKG HM 100 und Kapsel CK 31

Hängemikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG Bodenstativ GN 155 und Kapsel CK 31

diskretes Bodenmikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG C 680BL

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure Beta91

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V , sehr gut für Bassdrum

Shure Beta 98H/C Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, Instrumentenmikrofon, Mini XLR 3-pol für Taschensender

audio-technica Pro 35 Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, ideal für Saxophon, Toms, Blechbläser, Percussion

AKG C 535 EB, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure SM 86, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Sennheiser e 865S, Gesangsmikrofon, Superniere, Schalter, Phantomsp. 9-52V

Sony ECM-290 F, Elektret, Niere

JVC M-510

Semi-professionelles Elektret-Kondensator-Mikrofon mit wechselbaren Mikrofon-Modul (Super-Niere oder Richtrohr für Keulencharakteristik), ON/OFF- Vocal/Music-Schalter, Metallgehäuse

### **Rednerpult-Schwanenhals-Mikrofon**

audio-technica ES935ML6

Schwanenhalsmikrofon (Keule) Richtcharakteristik enger 90°, Gesamtlänge 31cm

Mikrofon-Tischsprechstelle K&M, XLR-XLR

### **Komplett-Set Schlagzeug**

8 Mic.: 3xTom Anklip-Mic.; 1xSnare dyn; 1xBass; 1 x Hi-Hat (kond.); 2 x Overhead (kond.); 5 x Stativ

Drumset Audix, 1xD6, 1x D4, 2x D2, 1x i5

### **Mikrofone Funk**

Sennheiser, EW 300-G3-C (734.000 - 776.000 MHz und 626.000 - 668.000 MHz) UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit dyn. Kapsel e-945 (Niere), oder Taschensender SK300G3

Aufpreis für Kondensatorkapsel MMK 965-1 BK

Sennheiser, EW 165-G2 (786.000 - 822.000 MHz)

UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit Kondensatorkapsel (Niere), oder Taschensender SK100G2

Audio-Technica, ATW-3171b

UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, im G-Band 721.500-746.375MHz, Handsender mit Kondensatorkapsel ATM710, Taschensender

AKG WMS 4500

UHF 4-Kanal-Anlage (Band 3; 720-750MHz) anschlussfertig verkabelt mit Antennensplitter und aktiven Antennen, 3 Handsender mit dyn. Kapsel D3800, 4 Taschensender mit Miniaturmikrofon CK77WR oder Kopfbügel C420, 1 Kondensatorkapsel für Handsender C535

Countryman WCE6i, Miniatur-Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Point Source Audio CO-6-SE-BE, Miniatur Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Sennheiser SL Headmic 1, MKE 1 Kugel, beige, Anschlusskabel, 1,6 m, 3,5 mm ew-Klinke

Kopfbügel-Mikrofon C 420 L

Kopfbügel-Mikrofon Sennheiser ME-3

Anschminkmikrofon CK 77WR-L/P hautfarben (Kugel)

Lavalier-Mik. CK 97-C WL (Niere) 3-pol Mini-XLR

Lautsprecherbox AKG 8060 MAX

Aktivlautsprecher mit integriertem UHF-Funkempfänger Sennheiser, Handmikrofon mit dynamischer Kapsel (Niere), 821 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

### **DI-Boxen**

---

DI - Box passiv (1-Kanal)  
DI - Box (4-Kanal, passiv)  
DI – Box aktiv (1-Kanal), Palmer „PDI-02“ oder BSS AR-133  
DI – Box aktiv LD-Systems „LDI-02“ (1-Kanal)

### **Signalprozessoren**

EQ 31-Band stereo, dbx iEQ31 (mit Limiter., Feedback-Killer)  
EQ 31-Band stereo, Yamaha Q2031B  
Multieffektprozessor, Yamaha SPX 990  
digitales Hallgerät, Lexicon PCM91  
Gate 4-fach, dbx 1074  
Compressor-Limiter (4-fach), dbx 1046,  
Compressor-Limiter-Expander, Symetrix 565 E  
Compressor-Limiter, Rane DC-24 (incl. X-Over für Bandsplitt oder Biamping)  
Splitter-Mischer, Rane SM26B  
BSS FDS - 336T, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 6 x out), Cross-over, param.EQ,  
Delay, Limiter  
dbx Drive Rack PA, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 2xHigh- / 2xMid- / 2xLow-out),  
param.EQ, Delay bis 10ms, Limiter, Feedback-Killer, RTA mit Meßeingang  
GRAPHI-Q, Sabine GRQ-3101 (einkanalig)  
Digitaler 31-Band graphischer EQ, Compressor/Limiter, Delay für zwei  
unterschiedliche Ausgänge, FBX Feedback-Killer  
Activ-Cross over, Rane AC 22B

### **CD-Spieler / MC / MD / DAT / DVD / Tuner**

Denon DN-C615, CD-Player 10 sec. Antischockspeicher, Titledirektwahltasten, Singel  
Play-Funkt.  
Denon DN-F300, SD / USB / 1HE, IR-Fernbedienung  
Doppel-CD-Player, Reeloc RC-2750MKII, mit abgesetztem Bedienteil, DJ-Version, 20  
sec. Antischockspeicher  
5-fach-CD-Wechsler, Philips CDC 925 (Drehsteller)  
CD-Player / Tape-Deck, Marantz PMD 350  
DVD-Player, Marantz DV4300  
MiniDisc-Deck, Sony MDS-JB920  
MD-Recorder portable, Sony MZ-R35 mit ext. Mik.-Eingang  
Dat-Recorder, Fostex D5  
Multiplayer (CD-/MP3-/USB-/SD-/DVD-Player), Apart PC1000R, XLR + Cinch-Out  
Tape-Deck, Sony, 3-Kopf  
Tuner, Philips FT920 (Digital Synthesizer, Stereo)

### **Audiotools**

Mikrofon-Line-Verstärker, Shure FP 11  
Mikrofon-Vorverstärker (Low-Noise), Stage Line MPA-1002  
USB-DI Box, ARX, USB-In, XLR L/R-out sym., Pegelsteller  
Audio-Trenntrafo 2-Kanal sym. XLR/XLR (Neutrik-Trafos)  
Audio-Trenntrafo 1-Kanal sym. 600Ohm XLR/XLR od. Klinke

### **Intercom**

einkanaliges Intercomsystem Axxent bestehend aus:

1x Masterstation MS-100 mit großer Signalleuchte, 1x Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, 2x Hör-Sprechkombination mit einer Hörmuschel

zus. Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, Headset

große Zusatzsignalleuchte

Handsprechfunk Kenwood Fun-Key

### **Konferenzanlage**

Drahtloses Digitales Konferenzsystem MCW-D 50 (2,4GHz), Beyerdynamic  
Steuerzentrale MCW-D 50 für bis zu 3 Audio-Sprechkanäle gleichzeitig

Delegiertensprechstelle MCW-D 521

Präsidentensprechstelle MCW-D 523

### **Projektionstechnik / TV- Video- Geräte**

Video-Datenprojektor, Christie LX 500 = Sanyo PLC-XT35 (XGA, 1024x768)  
5000 ANSI-Lumen, Kontrast:1000:1, vertikales + horizontales motorisches Lens-Shift,  
Objektiv LNS-S11; 1,6 - 2,11:1 oder Weitwinkelobjektiv LNS-W11; 0,8:1, Inputs: VGA,  
FBAS, YCbCr, DVI-D (HDCP): kompatibel HDTV 720p, 1080i, 1035i

Video-Datenprojektor, Epson EMP-8000 (XGA, 1024x768)

2200 ANSI-Lumen, Bildgröße: 0,6-7,6m, Projektionsentfernung: 1,1-14,9m, Verhält.:  
1,95 - 2,45:1

Video-Datenprojektor, NEC VT 560 (XGA 1024x768)

1300 ANSI-Lumen, Kontrast 400:1

Video-Datenprojektor, NEC V300W (WXGA 1280x800)

3000 ANSI-Lumen, Kontrast 2000:1, Projektionsentfernung 1,55-1,7:1, Inputs: HDMI,  
VGA, RCA (Video), S-VHS

50" LED-TV Panasonic TX50CST636, 1920 x 1080 Full-HD, Betrachtungswinkel 176°,  
3xHDMI, 2xUSB, 1xYUV, 1xLAN, 1xScart

Monitor (sw) 23 cm Panasonic WV-BM80, int. Video-switch

CCTV-Color-Kamera 1/3", Panasonic, WV-CP410, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert,  
aspherisch, 480 Zeilen hor.

CCTV-SW-Kamera 1/2", Panasonic, WV-BL-600, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert,  
aspherisch

Digital-Videokamera 3 CCD-Chip, Panasonic

Wetterschutzgehäuse mit Wandarm und Heizung

CF-Player 4HD, für Compact-Flash-Memorycard bis 4GB, Pal/NTSC; Progressive  
Scan, FBAS-, S-VHS-, RGBHV-, YPbPr und Stereo-Audio-out

### **Bildwände Fast-Fold**

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion, Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Stand-Bildwand Aufprojektion **121 x 161cm**, Diagonal 203 cm „DA-MAGIC Deluxe“  
Gain:2,2 Betrachtungswinkel +/- 45°, im stabilem Alu-Gehäuse

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **173 x 234cm**, Diagonal 290cm, Fast Fold DA-  
MAT

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **300 x 400cm**, (290 x 390cm) Diagonal 500cm,  
Stupfl VARIO32

### **Rückpro**

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold DA-TEX, **234 x 356cm** (4:3-  
Format: 234 x 312cm, Diagonal 390 cm), Gain:1,8 / Betrachtungswinkel +/- 30°

Rückprojektionsfolie Gerriets Optilux grau, 6,0 x 6,0m, Leuchtdichtefaktor 1,48

### **Rollwände**

WallMaster Roll-Bildwand Aufprojektion **175 x 234cm**, Diagonal 290cm „Comm-Tec  
Screen“ Gain: 2,8

Roll-Bildwand elektrisch Aufprojektion **223 x 297cm**, Diagonal 570cm „Vega Media“

### **Zubehör**

Verteilverstärker VGA, COMM-TEC, DA-12V (1 auf 2), 300MHz Bandbreite

Video –Verteiler (FBAS), JVC, DU102 (2 x 1 auf 3 oder 1 auf 6)

HDMI-Extender Set Ligawo (HDMI über Lan bis 125m, 1080p)

HDMI-Receivererweiterung Ligawo (HDMI über Lan bis 125m)

Kamerastativ "Cullmann 2200"

Videoleitung Vector plus 1,2/5,0 BNC (grün) SDI/HDTV, 100m auf Schill-Trommel

Videoleitung RG59 0,6L/3,7 BNC (grün) 25m

Beamerablage K&M für LS-Stativ

### **Lichtanlagen / Effekte / Nebel**

Stagefluter-Set, 8 x 250W ENH, Stativ, Steuerung A-408, 10m Bulginkabel

Stagefluter ohne Steuerteil

Steuerteil A-408

Moon Flower, ZIP LED DMX, 6CH DMX, aut. Programme, Sound to Light

Disco-Effektstrahler, Vertigo / Stardas 600 Watt (Musikgesteuert)

LED-Effektstrahler, "Adrenaline"

LED Laser 4 (256 LED´s auf 4 Linsen)

Stroboskop, Botex SP-1500 DMX, 1500W, Flash 1-15pro/sec.

Stroboskop klein (60 W) mit Geschwindigkeitsregler, Remotebuchse

Spiegelkugel 50cm (10 x 10 mm Spiegel) mit Motor

Spiegelkugel 30cm (5 x 5 mm Spiegel) mit Hängemotor 1,8UpM

Pin Spot Par36, 6V/30W für Spiegelkugel

Pin Spot LED 5W für Spiegelkugel

UV-LED-Stripe Blinder, 5x4W, igniton, DMX

UV-Fluter 120 mm (Röhre 36W)

UV-Fluter 400W Hochdrucklampe mit Vorschaltgerät

DJ-Switch, 6-fach, 19"

### **Nebel**

Nebelmaschine Look Viper NT im Case, 1300W, DMX

Smoke Factory Tour-Hazer II im Amptown-Case, 1600W, DMX  
Nebelmaschine, Antari Z-1200 DMX, 1200W, 513m<sup>3</sup>/min  
Hybrid Sprayfogger Eurolite, NSF-350 LED, 1130 m<sup>3</sup>/Min, 21 x 3W LED  
Nebelmaschine 700W, 75m<sup>3</sup>/min, Kabelfernbedienung

### **Scheinwerfer Halogen und HMI**

Par 64 Floor Spot, Alu sw, kurze Ausführung, 1kW, CP60  
Par 64 Alu sw, lange Ausführung, 1kW, CP61  
Par 64 Alu polish lange Ausführung, 1kW, CP 62  
Studio-Par GKV 600W, Wechsellinsen (VNSP,NSP,MFL,WFL), short, black  
Par 56 Alu sw, kurze Ausführung, 300W, MFL  
Stufenlinsenscheinwerfer ARRI True Blue T2, 2000W, 10-57 Grad fokussierbar  
Stufenlinsenscheinwerfer ARRI Studio 1000W, 8-56 Grad fokussierbar  
Stufenlinsenscheinwerfer ARRI 650 Plus, 12-52 Grad fokussierbar  
Stufenlinsenscheinwerfer 500W/1000W, 10-40 Grad fokussierbar  
ETC Source Four Junior Zoom 25°-50°, HPL 575 / 6,5kg (im Doppelcase)  
Profil-Spot HPL 575 (600 Watt) 36°  
Verfolger 1200 HMI, DTS, mit Flightcase + Stativ  
Verfolger 1kW, DTS Moonlight  
ACL-Kreis 2 x T-Bar mit je 4 Stück Par 64 a. 250W / 28V  
Blinder 2 x 1,3 kW, 2 Anschlüsse (4 x DWE 650/120V)  
Stripe Blinder X, 10 x Leuchtmittel GU10 230V / 75W  
Flächenfluter symm.IP 65, Outdoor TEC III, (HQL 400W, ws oder bl), 11kg  
Flächenfluter asymmetrisch mit Torblende, 1 kW  
Halogen-Fluter 1000 Watt-Brennstab (Baustrahler)  
Halogen-Fluter 500 Watt-Brennstab (Baustrahler)  
HIT-TS Flächenfluter mit 70W HQL Rx7s, 3-Phasen Stromschienenadapter  
3-Phasen-Stromschiene mit Trussschellen und Anschlußleitung  
LED COB-Strahler, 41W, 36°, weiß, 3-Phasen Stromschienenadapter, 4000 Kelvin

### **Scheinwerfer LED**

LED Power Bar 4 DMX, Litecraft, 10°x40°, 64 x 1W LEDs, RGBW  
LED Par 64 AT3 Litecraft, 25°, 21 x 3W LEDs, RGB, DMX  
LED Spot Multiform LS1009, 9 x 3W LED's, RGB, DMX  
LED Par 14 x 8W RGBW, 25°, DMX, Outdoor IP65  
LED Par 9 x 3W RGB, 45°, DMX, Outdoor IP65  
LED-Flatbeam Duo 48 x 8W RGBW, DMX, Outdoor IP65  
LED-Flächenfluter 30W Multichip-LED, RGB, 120°, mit FB, Outdoor IP65

### **Multifunktionsscheinwerfer**

Moving Head (LED-Washlight), JB-Lighting A7  
Moving Head (Washlight), JB-Lighting Varycolor P3, 250 HTI  
Moving Head (Spot), Showtec Hurrigan 575 (HMI 575)  
Moving Head (Beam R5), Varytec, RS 200Watt-Leuchtm., 8500K, 8-fach Prisma

### **Lichtstellpulte**

Chamsys MQ60

12 Universes, 6144 Kanäle, 4 DMX-Port, 4 LAN, Touchscreen

JB-Lighting Scancomander „Licon CX ”

im Tourpack mit Trackball (16 Moving Lights, 48 Par-Kanäle), DMX 512

StrandLighting Serie 200 Plus 12/24

zus. 12 LED-Geräte u. 12 ML, VGA, ArtNet, 12 Seiten mit 24 Submaster (288), 12 FX-Stacks mit je 48 Schritten, 576 Szenen

Scancontroler, GLP "Scanmaster 2"

12 Scanner a. 16 Adressen, 240 Szenen in 30 Bänken a. 8 Szenen

Lightcomander MA 12/2

12/24 Ch., 120 Memories, 99 Progr. mit bis zu 9000 steps, 5 Chaser parallel, Sound to

Lichtstellpult, Botex DC1224, DMX, 24 Channels / 48 Szenen-Memorie

Lichtstellpult, GLP 48, DMX, 48 Channels / 96 Szenen-Memorie

Lichtstellpult, Botex SDC-6, DMX, 6 Channels

### **Dimmer, Verteiler**

Dimmer-Pack, Arena 1202 A, 12x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter

Dimmer-Pack, Botex „DPX-620 II“, 6x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter

Dimm./Switch-Pack LitePuter, DX-402A, DMX, 2xSchuko-In, 4xSchuko-Out, 4x10A

Switch Pack, Botex DSP-405, 4-Kanal, DMX, 5A pro CH, Total Last 16A

2-Kanal Hand-Dimmer, Botex CT-110 (2 x 1000W)

1-Kanal Hand-Dimmer, NS 2003 / NS3001, FG-Elektronik (2000W)

1-Kanal Hand/DMX-Dimmer, Botex UP-2RF, inkl. Kabelfernbedienung

DMX-Splitter, Eurolite 4-Wege, 3-pol + 5-pol, 19"/1HE

DMX-Splitter, Botex 6-Wege, 3-pol, Trussmontage

DMX-Splitter / Booster 2-fach, Showtec, 3-pol + 5-pol

DMX-Merger Botex DM-2512R, 3-pol XLR

T-Splitter Multicore 1xHAN16 male auf 2xHAN16 female

T-Bar 2m, Harting 16-pol, 6x Schuko oder Power-Bar

### **Stative / Kettenzüge / Traversen / Zubehör**

Boxenstative K&M

Boxen-Zwischensteckstative K&M

Boxenschrägsteller mit Spreizdorn K&M

Mikrofonstativ K&M (Tisch / Boden)

Mikrofonstativ K&M (Teller, Einhandbedienung)

Mikrofonstativ K&M (Overhead)

Mikrofonstativ K&M (Teller, Einhandbedienung)

Gabellift Genie WT 6.5

bis 200kg belastbar, Höhe max 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Eigengewicht 135kg, (Standfläche 190x173cm)

Towerlift TL3, QX-Truss und Sleeveblock, bis 500kg belastbar, Höhe max. 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Seilwinde, Eigengewicht 75kg, (Standfläche 1,7 x 1,7m)



Teleskoplift Work LW 155, bis 150kg belastbar, Höhe max 530cm, 4 Ausleger,  
(Standfläche 1,5x1,5m)

Kurbel- Stativ Manfrotto 087NW, bis 30kg, Höhe min.170cm max. 380cm

Licht-Stativ Manfrotto 126CSU (max. 333cm) / 007CSU (max. 315cm), TV-Zapfen-  
Aufnahme, bis 40kg

Bodenstativ für Plasma/LCD, zusammenklappbar, bis 50"

Trusstower 2,5m, (große Grundplatte mit Holzeinlage) für Plasma

Trusstower 2m QX30, mit Bodenplatte 50x50 und Aufnahme Rohrstück

Adapterplatte Boxenstativ (35mm) 42 x 38cm, für Beamer

Manfrotto 076, Autopole 1,5 - 2,7m (Durchm. 45mm, Belastung max. 30kg senkrecht)

Lichtstativ K&M, Stahlplatte mit Ausziehrohr + Gewindeeinsatz M10, Höhe max. 2,4m

### **Kettenzüge**

Rigging Lift BGV D8+, ChainMaster, 250kg, 18m Kette

Handsteuerung für 2 Motoren, inkl. Anschlußleitungen (20+10m)

Kettenzug manuell (6m Kette) 500kg

### **Traversen**

Alu-Traverse Litec, 2,5m, 29cm Kantenmaß (QX)

Alu-Traverse Litec, 2 oder 1,5m, 29cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traverse Litec, 1 oder 0,5 m, 29 cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traverse Litec, Kreis Außendurchmesser 4,0m, QX30

Spezialecke Litec, TX-30 45° oder 90° oder 3-Weg T-Stück vertikal

Spezialecke Litec, QX-30, 135° (30L2135)

Verbindungswürfel Litec, (6-fach-Abgang DADO QX30K8)

Bodenplatte Holz 80x80cm (18mm Fahrzeugplatte) für Trusstower

Bodenplatte Stahl 50x50cm für Trusstower

Rahmenerweiterung mit Holzeinlage 1x1m

### **Kabelbrücken / Abdeckmatten**

Capa Junior, Feuerbest. Class1, 100x25x3,4cm, 3 Kanäle 17/23/17mm

Kabelbrücke Defender Nano, 6 Kanäle (17x18mm)

Feinriefenmatte Adam Hall, 10m

### **Stoffe / Gewebe**

Bühnenmolton, B1, 3 x 6 m

Bühnennessel CS, weiß rund, Durchmesser 3,32m, ringsum geöst

Hussen für Truss QX30, 3m lang, weiß

Dreieck-Stretch. Weiß, 250cm x 125cm

### **Rednerpulte**

Rednerpult (Ablage auf Säule mit Lochblech-Front, Farbe grau)

## **Bar**

Groundsupport, 4 x 4m, Höhe Tresen 1,3m, Trusstower 3,3m

Abdeckung Polycarbonat 30x30x200 cm (8Stück), Plane unten 1m x 16m, schwarz

4 x Beleuchtung auf Tower, Schellen, Alu-Pipe, Par56, Dimmer, Kabelage

farbige Beleuchtung im Truss unter Polycarbonatabdeckung (4 St. LED-Spot)

## **Podeste, Überdachungen**

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 2 x 1m

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 1 x 1m

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Fuß Durchm. 45mm, 3 cm (Längen 80cm, 60cm od. 30cm)

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Vario-Maxistage 0,6 bis 1m

Rollensatz für Riser 2x2m (Höhe OK Podest 41cm)

FOH-Pavilon 3x3m schwarz

FOH-Stand 2x3m, (Höhe Front 2,31m, Back 2,14m) Alu-Gestell, schwarze LKW-Plane, 3 St. Podeste 2x1x0,3m

## **Leitungen**

Lautsprecherleitung 2 x 2,5mm<sup>2</sup> auf Trommel (50m)

XLR-Leitung auf Trommel (100m)

DMX-Leitung (3-pol XLR) auf Trommel (50m)

DMX-Leitung (5-pol XLR) + H07RN-F 3 x 2,5 mm<sup>2</sup>, auf Trommel (50m)

Lastmulticore-Leitung 16x2,5mm<sup>2</sup> (a. 10m)

Lastmulticore-Leitung 16x1,5mm<sup>2</sup> (a. 10m)

## **Netzverteiler / Kabel**

Verteiler von CEE63 auf 2xCEE32 mit RCD u. LS 32A/C + Verteiler CEE 32A auf 1xCEE16A + 12 x Schuko, mit digitaler Strom- und Spannungsanzeige, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles, im Flightcase

Verteiler von CEE 32A auf 2xCEE16A und 3xSchuko, 1xCEE32A-

Durchschleifausgang, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles

Verteiler CEE 32A auf 2 x CEE 16A mit LS-Automaten

Verteiler CEE 16A auf 3 x Schukodosen mit **RCD**, und Phasenkontrollleuchte

Verteiler CEE 16A auf 3 x 2 Schukodosen

Verteiler CEE 16A auf CEE16 + 3 x 2 Schukodosen, Breakout-Bar

Verteiler von CEE 63A auf 2 x CEE 32A und 3 x Schuko über **RCD**, LS für CEE 32A und Schuko, incl. 1 x Arena 1202A – Dimmer, alles im Case montiert

Baustromverteilerschrank mit Drehstromzähler, 1 x CEE32A + 1 x CEE16A + 3 x Schuko 16A, **RCD** und Keramikschraubsicherungen, Anschlussleitung H07 5G6

CEE 63A Kabel 5 x 16mm<sup>2</sup>, H07

CEE 32A Kabel 5 x 6mm<sup>2</sup>, H07

CEE 16A Kabel 5 x 2,5mm<sup>2</sup>, H07

3-fach Verteiler IP54

Verteiler-Box 2 x 16pol Harting (male/female), 6 x Schuko

---

Netz-Trenntrafo 250VA

Netz-Trenntrafo 75VA

**PRCD-S**, Kopp lin=16A / RCD=30mA, IP65, 4m Anschlußleitung 2,5mm<sup>2</sup>, Schuko