

Mietmaterialliste Veranstaltungstechnik -- Ton  Licht  Projektion  Bühne --

## **INHALTSVERZEICHNIS**

### **Tontechnik**

#### **Mischpulte**

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Digital-Mischpult | Seite 05 |
| Analog-Mischpult  | Seite 05 |
| DJ-Mischpult      | Seite 05 |
| Automatik-Mixer   | Seite 05 |

#### **Endstufen**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| DSP-Endstufe        | Seite 06 |
| Mehrkanal-Endstufen | Seite 06 |
| Analog-Endstufen    | Seite 06 |

#### **Multicore / LAN**

|                  |          |
|------------------|----------|
| Analog-Multicore | Seite 06 |
| Digital-LAN      | Seite 06 |

#### **Lautsprecher**

|                 |          |
|-----------------|----------|
| passiv Mid/High | Seite 06 |
| passiv Bass     | Seite 07 |
| aktiv Mid/High  | Seite 07 |
| aktiv Bass      | Seite 07 |
| Kopfhörer       | Seite 08 |

#### **Komplettanlagen**

Seite 08

#### **Mikrofone und DI-Boxen**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Mikrofone dynamisch     | Seite 09 |
| Mikrofone Kondensator   | Seite 09 |
| Komplettsets Drum       | Seite 11 |
| Funkmikrofone           | Seite 11 |
| DI-Boxen aktiv / passiv | Seite 12 |

#### **Signalprozessoren**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Equalizer              | Seite 12 |
| Effektgeräte           | Seite 12 |
| Compressoren / Gates   | Seite 12 |
| Splitter               | Seite 12 |
| Lautsprechercontroller | Seite 12 |
| Frequenzweichen        | Seite 12 |

#### **Player und Recorder**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| CD-Player            | Seite 12 |
| MD-Player / Recorder | Seite 12 |

---

|                      |          |
|----------------------|----------|
| DVD-Player           | Seite 12 |
| Dat-Recorder         | Seite 12 |
| Multiplayer CF, SD   | Seite 12 |
| MC-Player / Recorder | Seite 12 |

### **Audio-Tools**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Mic.-Line-Verstärker | Seite 12 |
| USB-DI-Box           | Seite 12 |
| Audio-Trenntafos     | Seite 12 |

### **Intercom**

|                |          |
|----------------|----------|
| Masterstation  | Seite 13 |
| Beltpack       | Seite 13 |
| Headset        | Seite 13 |
| Signalleuchte  | Seite 13 |
| Handsprechfunk | Seite 13 |

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| <b><u>Konferenzanlage</u></b> | Seite 13 |
|-------------------------------|----------|

## ***Projektions-Videotechnik***

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Video-, Datenprojektoren | Seite 13 |
| Plasma, LCD, TV          | Seite 13 |
| CCTV                     | Seite 13 |
| Videoplayer / Recorder   | Seite 13 |

### **Bildwände**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Fastfold Aufprojektion | Seite 13 |
| Rückprojektion         | Seite 14 |
| Rollbildwände          | Seite 14 |

### **Zubehör Video**

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Verteilverstärker | Seite 14 |
| Laserpointer      | Seite 14 |
| Kamera-Stativ     | Seite 14 |
| Videoleitung      | Seite 14 |

## ***Lichtanlagen, Effekte, Nebel***

### **Diskoeffekte**

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Stagefluter     | Seite 14 |
| Effektstrahler  | Seite 14 |
| Stroposkop      | Seite 14 |
| Spiegelkugel    | Seite 14 |
| UV-Scheinwerfer | Seite 14 |

### **Nebel**

|               |          |
|---------------|----------|
| Hazer         | Seite 15 |
| Nebelmaschine | Seite 15 |

---

### **Scheinwerfer Halogen**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Par-Scheinwerfer          | Seite 15 |
| Stufenlinsen-Scheinwerfer | Seite 15 |
| Profilscheinwerfer        | Seite 15 |
| Verfolger                 | Seite 15 |
| ACL-Kreis                 | Seite 15 |
| Blinder                   | Seite 15 |
| Flächenfluter             | Seite 15 |

### **Scheinwerfer LED**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| LED Powerbar              | Seite 15 |
| LED Par-64                | Seite 15 |
| LED Spot                  | Seite 15 |
| LED Outdoor               | Seite 15 |
| LED Flächenfluter Outdoor | Seite 15 |

### **Multifunktionsscheinwerfer**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Movinghead Wash     | Seite 16 |
| LED Movinghead Wash | Seite 16 |
| Movinghead Spot     | Seite 16 |

### **Lichtstellpulte DMX**

|                |          |
|----------------|----------|
| Scancontroler  | Seite 16 |
| Lichtstellpult | Seite 16 |

### **Dimmer und Booster**

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Dimmerpacks DMX   | Seite 16 |
| Switchpack DMX    | Seite 16 |
| Singel-Dimmer     | Seite 16 |
| DMX-Splitter      | Seite 16 |
| Verteiler Harting | Seite 16 |

## ***Stative, Kettenzüge, Traversen, Zubehör***

### **Stative**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Boxenstative        | Seite 16 |
| Mikrofonstative     | Seite 17 |
| Gabellift           | Seite 17 |
| Traversenlift       | Seite 17 |
| Lichtstative        | Seite 17 |
| Stative Plasma, LCD | Seite 17 |
| Trusstower          | Seite 17 |

### **Kettenzüge**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Motorkettenzug D8+ | Seite 17 |
| Handkettenzug D8   | Seite 17 |

### **Traversen**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Alu-Truss gerade / Bogen | Seite 17 |
| Ecken, Würfel            | Seite 17 |

---

|              |          |
|--------------|----------|
| Bodenplatten | Seite 17 |
|--------------|----------|

**Abdeckmaterial**

|                  |          |
|------------------|----------|
| Kabelbrücken     | Seite 18 |
| Feinriefenmatten | Seite 18 |

**Stoffe / Gewebe B1**

|              |          |
|--------------|----------|
| Bühnenmolton | Seite 18 |
| Nesselgewebe | Seite 18 |

**Rednerpulte, Podeste, FOH-Überdachung**

|            |          |
|------------|----------|
| Rednerpult | Seite 18 |
| Podeste    | Seite 18 |
| FOH-Stand  |          |

**Leitungen**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Lautsprecherleitung | Seite 18 |
| XLR-Leitung         | Seite 18 |
| DMX-Leitung         | Seite 18 |
| Lastmulticore       | Seite 18 |

**Netzverteilung / Kabel**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Verteiler CEE63A / CEE32A / CEE16A | Seite 19 |
| Baustromverteiler                  | Seite 19 |
| CEE-Netzleitungen 63A / 32A / 16A  | Seite 19 |
| Netz-Trenntrafo                    | Seite 19 |

## **Mischpulte**

Allen & Heath iLive T-112 + iDR48  
digitale 32-Bus-Live-Console, 48 + 12 Eingänge, 24 + 10 Ausgänge, 28 Fader auf 4 Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren (Surface 65Kg; Mix-Rack 27Kg)

Allen & Heath iLive dLive C 1500 + CDM 48  
digitale 32-Bus-Live-Console, 48 + 8 Eingänge, 24 + 8 Ausgänge, 12 Fader auf 6 Layer

Allen & Heath GLD-80 II Chrome + AR2412  
digitale 30-Bus-Live-Console, 48 Eingänge, 20 Ausgänge, 20 Fader auf 4 Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren, 16 DCA's

Allen & Heath iLive T-112-Surface (ohne iDR)

Allen & Heath dLive C 1500-Surface (ohne CDM)

Allen & Heath GLD-80 II Chrome (ohne AR)

Allen & Heath iLive IDR48, (48IN / 24 Out) digitale Stagebox und Mix-Rack

Allen & Heath dLive CDM 48, (48IN / 24 Out) digitale Stagebox und Mix-Rack

Allen & Heath AR2412, (24 IN / 12 Out) digitale Stagebox, dSNAKE

Allen & Heath AB 168, (16 IN / 8 Out) digitale Stagebox, dSNAKE+Expander

Allen & Heath AR 84, (8 IN / 4 Out) digitale Stagebox

Allen & Heath SQ-5  
digitale 36-Bus-Live-Console, 16 In, 3 Stereo-In, 16 Mix-Out, 4 FX-Return, USB-Record+Playback, dSNAKE Remote-Audio

Allen & Heath QU-16  
digitale 16-Bus-Live-Console, 16 Mono-In, 3 Stereo-In, 12 Mix-Out, 4 FX-Return, USB-Record+Playback, dSNAKE Remote-Audio, 4 Mute-Group

Allen & Heath GL3300M-840B  
18-Bus-Live-Console, 36 Mono-Eingänge, 4 Stereo-Eingänge, 8 Subgruppen 8 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten, 12 x 2-Matrix, 4 Mute- Gruppen

Allen & Heath GL2200-424  
Live- Konsole, 22 Mono-Eingänge, 2 Stereo-Eingänge, 4 Subgruppen 6 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten (Leistungsaufnahme 60W)

Allen & Heath WZ<sup>3</sup>14:4:2  
Livepult, 4 Subgruppen, 6x2 Matrix, 10 Mic/Line-In, direkt out, 2/4 Stereo- In, 4-Band-EQ param. Mid., 6 Aux Send (können auf Gruppenfader invertiert werden für Monitormix)

Soundcraft EPM6  
6 Mic/Line In, 2 Stereo-In, 2 Aux Sends, 3-Band EQ

Soundcraft Urei 1603, DJ-Mixer  
4xMic. Oder Line-Input, 1 Cross-Fader, 2x Stereo-out getrennt regelbar, Monitor für alle Kanäle, (im Flightcase)

Wharfedale 802usb, 2xMic., 2x Stereo-In, 3-Band EQ; USB playback/record

Shure SCM 410, 4-Kanal-Automatik-Mikrofonmischer

## **Endstufen**

Fohhn D-4.750, 4 x 750W / 4 Ohm, DSP, mit 2 x zus. DSP-Out

Fohhn D-2.1500, 2 x 1500W / 4 Ohm, 2 x 900W / 8 Ohm

D12 d&b audiotechnik, 2 x 1200 W/4Ohm, 2x750W/8 Ohm Schaltnetzteil,  
Controlereinheit mit DSP, Delay (bis 340ms), EQ, Notchfilter

QSC PLX 3002 (Schaltnetzteil)

2x625 W/8Ohm; 2x1050 W/4Ohm; 2x1500 W/2Ohm; 1x2000 W/8Ohm bridge, 1x3000  
W/4Ohm bridge (bei 1%THD)

MACKIE M-2600

2x500 W/8Ohm; 2x850 W/4Ohm; 2x1300 W/2Ohm; 1x1700 W/8Ohm bridge, 1x2600  
W/4Ohm bridge (bei 1% THD) Subwoofer-Crossover

MACKIE M-1400

2x300 W/8Ohm; 2x500 W/4Ohm; 2x700 W/2Ohm, 1x1400 W/4Ohm; 1x1000 W/8Ohm  
(bei 1% THD) integrierte CD-Horn-Korrektur, Subwoofer-Crossover

Bell SCA -2M

2x500 W/4Ohm; incl. Controlermodule (Stromaufnahme max. 8A)

Bell SCA- 4MR

2x1000 W/4Ohm; incl. Controlermodul VPS-500L (Stromaufnahme max. 15A)

ACR-A700, 2x650 W/4Ohm; 1x1240W/8Ohm, integriertes Crossover

## **Multicore / LAN**

Klotz-Multicore-Set (40/8-Kanal) 50m im Roll-Case, incl. Stage-Box im 19"-Rack mit  
Splittübertrager- und Ausgang Monitor, 3m FOH-Splitt, 5m Monitor-Splitt

Klotz-Multicore-Set (20/4-Kanal) 50m im Case auf Trommel mit 72-pol Harting, incl.  
Stage-Box

Multicore-Set (16/4-Kanal) 30m incl. Stage-Box, auf Trommel

Klotz-Sub-Multicore-Set (8In / 4 Out) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (16-Kanal nur Send) 10m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (8-Kanal nur Send) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Cat 5e (100m auf Trommel), Klotz, Pur-Mantel

Cat6 (70m auf Trommel + 20m) Sommer, Pur-Mantel

Cat 5e, (50m auf Trommel), Cordial

Cat 5e, 25m, Klotz, Pur-Mantel

Klotz-Lan-Splitt auf 4xXLR M und F

## **Lautsprecherboxen passiv (Mid/High)**

Fohhn Hochleistungs-Linienstrahler LX-601 mobil

1000W / 8 Ohm, 6 x 6,5" + 4 x 1" Treiber mit Waveguide, 100° x 20°, Multiplex-  
Birkenholzgehäuse, Polyurethanbeschichtung, mit Flug- oder Stativadapter, 29kg

Fohhn Linienstrahler Linea LX-150

600W / 8 Ohm, 12 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-  
Gehäuse

Fohhn Linienstrahler Linea LX-100

400W / 8 Ohm, 8 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-Gehäuse

Fohhn Ultrakompakt-Nahfeldlautsprecher Linea LX-11  
50W / 16 Ohm, 4" + 0,75" HT, 100° x 100°, wetterfest, Alu-Gehäuse

Fohhn Horn geladenes Hochleistungssystem, PT-70  
Kardiofunktion, 2x12" / 1,4", 2-Wege passiv, 4 Ohm, 60°x50°

d&b audiotechnik MAX / EP5, 250/1200W / 8Ohm, 15"/2" Coax  
60° radial, max. 135dB, 85Hz -18kHz, (60Hz bei Bodenkopplung), 26kg

d&b audiotechnik E3, 120/480W / 16Ohm, 6.5"/1", 90° x 60°, max. 123dB, 80Hz-18kHz, mit Schwenkbügel

Bell VPS 500T (2 x 8" + 1,4" Line Array Unit)  
500/1000 W/ 8Ohm, SPL 1W/1m (bei 4 Units) 109dB; (90°x10°); 2-Wege System; 80-18000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

Bell VPS 200T (12" / 2")  
360 W/8; 101dB; (80°x50°); 2-Wege System; 60-16000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

JM-Audio CS 12  
300 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 600 W Programm, 128dB max.

Turbosound TL-1201  
250 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 500 W Programm, 128dB max.

Wharfedale Pro, Twin 8, 100 W/8Ohm, 8"/1" Coax, Flugschiene u. Hängepunkte, Hochständerflansch

Turbosound Impact 50, 100 W/16Ohm, fullrange 2-Wege System

FBT Jolly 8B, 160 W/8Ohm (8"/1", Kunststoffgehäuse, Bügelhalterung)

JM-Audio PA212H  
800W/4Ohm (RMS) 2-wege/Expo PA-Box, 2x12" + 1x2", 1600W Programm, max 138dB

### **Lautsprecherboxen passiv (Subwoofer)**

Fohhn XS-4, 800W, 8Ohm, 18"

Bell VPS 500L  
700 W/4; 104dB; 18" Bandpass 6.Ordnung, Ultra Subwoofer; 36-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

Bell VPS 420L (2 x 15" Bandpass)  
600 W/4; SPL max. 136dB; Subwoofer; 48-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

JM-Audio PAB18 Subwoofer  
**Horn geladen** 600W (RMS) / 8 Ohm , 1200W Programm, 135dB max.

### **Lautsprecherboxen aktiv (Mid / High)**

Fohhn XT-4 aktiv, 12"/1,4", 80° x 50°, DSP-Amp. mit 2 x 1000W/8Ohm fernbedienbar Netzwerkfähig, Schwenkbügel, im Doppel-Case

Mackie SRM 450-Aktiv, 12" / 1,75", 450W RMS

RCF Aktiv-Monitor NX-10SMA, 10" / 1", Coax, 400W, 127dB, 60°x60°

Nova Mythos 10, 10"/1,75", 90° x 60°, DSP-Amp. 500W RMS

Wharfedale Titan 8 Active, 8" / 1,2" biamped, 30+15W RMS

Aktiv-Monitor-Box Anchor AN 1000X, Line/Mic.-In (Phantomsp.12V), 50W RMS

### **Lautsprecherboxen aktiv (Subwoofer)**

Fohhn Aktiv-Subwoofer, XS30 (15", 1500W RMS)  
eingebaute Class D Stereoendstufe, fernbedienbar Netzwerkfähig

Mackie SRS1500 Aktiv-Subwoofer, 15", 600W RMS, 125dB SPL

Nova Veritas 15S, 15", 1000 W RMS, Gewindeeinsatz M20 Distanzstange

Wharfedale Titan Sub A12, 12", 250 W RMS, Stereoweiche, Hochständerflansch

### **Kopfhörer**

Sennheiser HD -25-1 (70 Ohm, professioneller Monitorhörer, geschlossen)

audio-technica, ATH-M50S, 15Hz - 28kHz (38 Ohm, Studiohörer, geschlossen)

LD-Systems HP500

### **Komplettanlagen PA**

Combi 1:

kleine **aktive PA 340 W** (RMS) inkl. Mixer

1 x Mixer Wharfedale 802, 1 x Wharfedale Sub A12, 2 x Wharfedale Titan 8 auf Stativ,  
Anschlußleitungen

Combi 2:

Nova, **aktive PA, 2 x 500 W** Top + 1000W Sub (RMS)

1 x Sub Veritas 15S, 2 x Top Mythos 10, Stative, Anschlußleitungen

Combi 3:

Mackie **aktive PA 2 x 1050 W** (RMS) incl. Mixer

1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450, 2 x Sub. SRS 1500,  
Zwischensteckstativ, Anschlußleitungen

Combi 4:

Fohhn **Systemanlage** 2 x LX-150 Linienstrahler, 1 x Aktiv-Subwoofer XS 30,  
Lautsprecherleitungen, 2 x Boxenstativ

Combi 5:

Fohhn Xperience IV, **Systemanlage 3,6kW** (RMS) 2 x XT-4 Aktiv, 2 x Subwoofer XS  
4, Lautsprecherleitungen

Combi 6:

Bell **Systemanlage 2 x 360 W** (RMS), Progr. 2 x 720 W, 2 x VPS200T, 1 x  
Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 7:

Bell **Systemanlage 2 x 860 W** (RMS), Progr. 2 x 1,7 kW, 2 x VPS200T, 2 x VPS420L,  
2 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 8:

Bell **Systemanlage 2 x 2 kW** (RMS), Progr. 2 x 4 kW, 4 x VPS500T, 2 x VPS420L, 2 x  
VPS500L, 4 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 9:

Bell **Systemanlage 2 x 3 kW** (RMS), Progr. 2 x 6 kW, 6 x VPS500T + 4 x VPS420L, 4  
x VPS500L, 6 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 10:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 1,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 3 kW,  
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 11:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 3,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 7 kW,  
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 12:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente ( 2 x 2 kW)**, 16 x VPS500T, 90° x  
10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 13:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente ( 2 x 2 kW) + Bass 2 x 2 kW RMS**,  
(Progr. 2 x 8 kW), bestehend aus 16 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x  
VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M, 1 x Systemendstufe SCA-4MR

Combi 14:

Bell **System-Bassanlage, 2 x 1 kW** (RMS), Progr. 2 x 2 kW, 4 x VPS500L, 1 x  
Systemendstufe SCA-4MR

Combi 15:

**2 x 2000 W** (RMS) **horngeladen**, Progr. 2 x 4 kW  
4 x PAB18, 2 x PA212H, 2 x Mackie M1400 (bridge), 2 x Mackie M-2600,  
Systemcontroller dbx Drive-Rack-PA, Anschlußleitungen

Combi 16:

**Systemanlage d&b E3**  
4 x E3 (6,5"/1") mit Schwenkbügel, Stativ- und Trussadapter , 1 x Endstufe D12,  
Anschlußleitungen

Combi 17:

**Monitoranlage 4-Wege (4 x LS, 15"/2")**  
4 x Wedge (d&b, MAX), 2 x Endstufe d&b D12, Anschlußleitungen

Combi 18:

**Monitoranlage 6-Wege (6 x LS, 15"/2")**  
6xWedge (d&b MAX), 3xSystemendstufe d&b D12, Anschlußleitungen

Combi 19:

**Monitoranlage 2-Weg 1kW RMS (4 x LS 12"/1")**  
4 x Wedge (CS-12), 1 x Stereo-Endstufe M1400 Mackie, Anschlußleitungen

### **Mikrofone dynamisch**

Shure Beta 58 A, Gesangsmikrofon, Superniere

Shure SM 58 LC, Gesangsmikrofon, Niere

Shure SM 57 LC, Mikrofon für Instrumentenabnahme, Niere

Shure Beta 52 A, Mikrofon, Bass Drum, Bass Amp, Acoustic Bass

audio-technica AE2500 Mikrofon mit Doppelelement und Nierenrichtcharakteristik  
Dynamisches- und Kondensatorelement phasencompensiert, 80Hz und -10dB Pad  
(Kondensatorelement) Phantomspeissung 11-52V, (Bass Drum)

audio-technica PRO25ax, High-SPL, Bass Drum, Bläser

Audix D6, Bass Drum

Audix D4, Floor Tom

Audix D2, Tom

Audix i5, Snare

Sennheiser e-845, Gesangsmikrofon Niere

Sennheiser e-815s, Niere mit Schalter

Sennheiser e-604, Tom, Bläser, (>160dB Schalldruck)

Sennheiser e-606, Gitarren-Amp

Sennheiser MD 421, Niere

AKG D330 BT, Gesangsmikrofon

### **Mikrofone Kondensator**

AKG C4000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, sehr rauscharm, 3 Charakteristiken schaltbar (Niere, Hyperniere, Kugel) Baßabschwächer, Haltespinne

AKG C3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, Schalter für Baßabschwächer, Metallgehäuse, Haltespinne

audio-technica AE 5400 Gesangsmikrofon der Spitzenklasse

Phantomspeisung 11 - 52V, Großmembranelement, Niere, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3300 Gesangsmikrofon

Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 5100 Großmembran-Kondensatormikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad (Becken, Perkussion, ak.Gitarre, Streicher)

audio-technica AT 4041

Präzisions-Studiomikrofon, Phantomspeisung 48V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica ATM450

Instrumentenmikrofon mit seitlicher Einsprache, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica Pro 37

Kleinmembran Mikrofon, 11-52V, Niere, geeignet für OH, Klavier, Gitarre, Chor

AKG C461 ULS (Ultra Linear Serie)

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG C391 „Blue Line“

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG CK 97-C

Hängeadapter zu SE300B „Blue Line“, Niere, komplett mit Speiseteil, Phantomspeisung 9 - 52V

AKG HM 100 und Kapsel CK 31

Hängemikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG Bodenstativ GN 155 und Kapsel CK 31

diskretes Bodenmikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG C 680BL

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure Beta91

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V , sehr gut für Bassdrum

Shure Beta 98H/C Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, Instrumentenmikrofon,  
Mini XLR 3-pol für Taschensender

audio-technica Pro 35 Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, ideal für Saxophon,  
Toms, Blechbläser, Percussion

AKG C 535 EB, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure SM 86, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Sennheiser e 865S, Gesangsmikrofon, Superniere, Schalter, Phantomsp. 9-52V

Sony ECM-290 F, Elektret, Niere

JVC M-510

Semi-professionelles Elektret-Kondensator-Mikrofon mit wechselbaren Mikrofon-  
Modul (Super-Niere oder Richtrohr für Keulencharakteristik), ON/OFF- Vocal/Music-  
Schalter, Metallgehäuse

### **Rednerpult-Schwanenhals-Mikrofon**

Sennheiser ME36 / MZH3040

Schwanenhalsmikrofon (Superniere/Keule) Richtcharakteristik enger 90°,

audio-technica ES935ML6

Schwanenhalsmikrofon (Keule) Richtcharakteristik enger 90°, Gesamtlänge 31cm

Mikrofon-Tischsprechstelle K&M, XLR-XLR

### **Komplett-Set Schlagzeug**

8 Mic.: 3xTom Anklip-Mic.; 1xSnare dyn; 1xBass; 1 x Hi-Hat (kond.); 2 x Overhead  
(kond.); 5 x Stativ

Drumset Audix, 1xD6, 1x D4, 2x D2, 1x i5

### **Mikrofone Funk**

Sennheiser, EW 300-G3-C (734.000 - 776.000 MHz und 626.000 - 668.000 MHz)  
UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit dyn. Kapsel e-945  
(Niere), oder Taschensender SK300G3

Aufpreis für Kondensatorkapsel MMK 965-1 BK

Sennheiser, EW 165-G2 (786.000 - 822.000 MHz)

UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit Kondensatorkapsel  
(Niere), oder Taschensender SK100G2

Audio-Technica, ATW-3171b

UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, im G-Band 721.500-746.375MHz,  
Handsender mit Kondensatorkapsel ATM710, Taschensender

AKG WMS 4500

UHF 4-Kanal-Anlage (Band 3; 720-750MHz) anschlussfertig verkabelt mit  
Antennensplitter und aktiven Antennen, 3 Handsender mit dyn. Kapsel D3800, 4  
Taschensender mit Miniaturmikrofon CK77WR oder Kopfbügel C420, 1  
Kondensatorkapsel für Handsender C535

Countryman WCE6i, Miniatur-Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Point Source Audio CO-6-SE-BE, Miniatur Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Sennheiser SL Headmic 1, MKE 1 Kugel, beige, Anschlusskabel, 1,6 m, 3,5 mm ew-  
Klinke

Sennheiser HSP-4, Niere, beige, Anschlusskabel, 1,6 m, 3,5 mm ew-Klinke

Kopfbügel-Mikrofon C 420 L

Kopfbügel-Mikrofon Sennheiser ME-3

Anschminkmikrofon CK 77WR-L/P hautfarben (Kugel)

Lavalier-Mik. CK 97-C WL (Niere) 3-pol Mini-XLR

Lautsprecherbox AKG 8060 MAX

Aktivlautsprecher mit integriertem UHF-Funkempfänger Sennheiser, Handmikrofon mit dynamischer Kapsel (Niere), 821 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

### **DI-Boxen**

DI - Box passiv (1-Kanal)

DI - Box (4-Kanal, passiv)

DI - Box aktiv (1-Kanal), Palmer „PDI-02“ oder BSS AR-133

DI - Box aktiv LD-Systems „LDI-02“ (1-Kanal)

### **Signalprozessoren**

EQ 31-Band stereo, dbx iEQ31 (mit Limiter., Feedback-Killer)

EQ 31-Band stereo, Yamaha Q2031B

Multieffektprozessor, Yamaha SPX 990

digitales Hallgerät, Lexicon PCM91

Gate 4-fach, dbx 1074

Compressor-Limiter (4-fach), dbx 1046,

Compressor-Limiter-Expander, Symetrix 565 E

Compressor-Limiter, Rane DC-24 (incl. X-Over für Bandsplitt oder Biamping)

Splitter-Mischer, Rane SM26B

BSS FDS - 336T, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 6 x out), Cross-over, param.EQ, Delay, Limiter

dbx Drive Rack PA, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 2xHigh- / 2xMid- / 2xLow-out), param.EQ, Delay bis 10ms, Limiter, Feedback-Killer, RTA mit Meßeingang

GRAPHI-Q, Sabine GRQ-3101 (einkanalig)

Digitaler 31-Band graphischer EQ, Compressor/Limiter, Delay für zwei unterschiedliche Ausgänge, FBX Feedback-Killer

Activ-Cross over, Rane AC 22B

### **CD-Spieler / MC / MD / DAT / DVD / Tuner**

Denon DN-C615, CD-Player 10 sec. Antischockspeicher, Titledirektwahltasten, Singel-Play-Funkt.

Denon DN-F300, SD / USB / 1HE, IR-Fernbedienung

Doppel-CD-Player, Reloop RC-2750MKII, mit abgesetztem Bedienteil, DJ-Version, 20 sec. Antischockspeicher

5-fach-CD-Wechsler, Philips CDC 925 (Drehteller)

CD-Player / Tape-Deck, Marantz PMD 350

DVD-Player, Marantz DV4300

MiniDisc-Deck, Sony MDS-JB920

MD-Recorder portable, Sony MZ-R35 mit ext. Mik.-Eingang

Dat-Recorder, Fostex D5

Multiplayer (CD-/MP3-/USB-/SD-/DVD-Player), Apart PC1000R, XLR + Cinch-Out

Tape-Deck, Sony, 3-Kopf

Tuner, Philips FT920 (Digital Synthesizer, Stereo)

### **Audiotools**

Mikrofon-Line-Verstärker, Shure FP 11

Mikrofon-Vorverstärker (Low-Noise), Stage Line MPA-1002

USB-DI Box, ARX, USB-In, XLR L/R-out sym., Pegelsteller

Audio-Trenntrafo 2-Kanal sym. XLR/XLR (Neutrik-Trafos)

Audio-Trenntrafo 1-Kanal sym. 600Ohm XLR/XLR od. Klinke

### **Intercom**

einkanaliges Intercomsystem Axxent bestehend aus:

1x Masterstation MS-100 mit großer Signalleuchte, 1x Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, 2x Hör-Sprechkombination mit einer Hörmuschel

zus. Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, Headset

große Zusatzsignalleuchte

Handsprechfunk Kenwood Fun-Key

### **Konferenzanlage**

Drahtloses Digitales Konferenzsystem MCW-D 50 (2,4GHz), Beyerdynamic

Steuerzentrale MCW-D 50 für bis zu 3 Audio-Sprechkanäle gleichzeitig

Delegiertensprechstelle MCW-D 521

Präsidentensprechstelle MCW-D 523

### **Projektionstechnik / TV- Video- Geräte**

Video-Datenprojektor, Christie LX 500 = Sanyo PLC-XT35 (XGA, 1024x768)

5000 ANSI-Lumen, Kontrast:1000:1, vertikales + horizontales motorisches Lens-Shift, Objektiv LNS-S11; 1,6 - 2,11:1 oder Weitwinkelobjektiv LNS-W11; 0,8:1, Inputs: VGA, FBAS, YCbCr, DVI-D (HDCP): kompatibel HDTV 720p, 1080i, 1035i

Video-Datenprojektor, Optoma EH-515 (Full-HD 1090x1080)

5500 ANSI-Lumen, DLP, Kontrast: 15000 : 1, Projektionsabstand 1,2 - 2,16 : 1

Video-Datenprojektor, NEC VT 302H, 16:9, 1920 x 1080 Full-HD

3000 ANSI-Lumen, Kontrast 10000:1, 1,5 - 1,8:1

Video-Datenprojektor, NEC VT560 (WXGA 1024x568)

1300 ANSI-Lumen, Kontrast 400:1

Video-Datenprojektor, Epson EMP-8000 (XGA, 1024x768)

2200 ANSI-Lumen, Bildgröße: 0,6-7,6m, Projektionsentfernung: 1,1-14,9m, Verhält.: 1,95 - 2,45:1

50" LED-TV, TCL, UHD, 4K, (3840 x 12160) Betrachtungswinkel 176°, 4 x HDMI, USB, 1xYUV, 1xLAN, 1xScart

Monitor (sw) 23 cm Panasonic WV-BM80, int. Video-switch

CCTV-Color-Kamera 1/3", Panasonic, WV-CP410, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert, aspherisch, 480 Zeilen hor.

CCTV-SW-Kamera 1/2", Panasonic, WV-BL-600, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert, aspherisch

Digital-Videokamera 3 CCD-Chip, Panasonic

Wetterschutzgehäuse mit Wandarm und Heizung

CF-Player 4HD, für Compact-Flash-Memorycard bis 4GB, Pal/NTSC; Progressive Scan, FBAS-, S-VHS-, RGBHV-, YPbPr und Stereo-Audio-out

### **Bildwände Fast-Fold**

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion, Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion, Fast Fold, Draper, 16:9, **203 x 345 cm**

Stand-Bildwand Aufprojektion **121 x 161cm**, Diagonal 203 cm „DA-MAGIC Deluxe“  
Gain:2,2 Betrachtungswinkel +/- 45°, im stabilem Alu-Gehäuse

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **173 x 234cm**, Diagonal 290cm, Fast Fold DA-MAT

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **300 x 400cm**, (290 x 390cm) Diagonal 500cm, Stupfl VARIO32

### **Rückpro**

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold DA-TEX, **234 x 356cm** (4:3-Format: 234 x 312cm, Diagonal 390 cm), Gain:1,8 / Betrachtungswinkel +/- 30°

Rückprojektionsfolie Gerriets Optilux grau, 6,0 x 6,0m, Leuchtdichtefaktor 1,48

### **Rollwände**

WallMaster Roll-Bildwand Aufprojektion **175 x 234cm**, Diagonal 290cm „Comm-Tec Screen“ Gain: 2,8

Roll-Bildwand elektrisch Aufprojektion **223 x 297cm**, Diagonal 570cm „Vega Media“

### **Zubehör**

Verteilverstärker VGA, COMM-TEC, DA-12V (1 auf 2), 300MHz Bandbreite

Video –Verteiler (FBAS), JVC, DU102 (2 x 1 auf 3 oder 1 auf 6)

HDMI-Extender Set Ligawo (HDMI über Lan bis 125m, 1080p)

HDMI-Receivererweiterung Ligawo (HDMI über Lan bis 125m)

Kamerastativ "Cullmann 2200"

Videoleitung Vector plus 1,2/5,0 BNC (grün) SDI/HDTV, 100m auf Schill-Trommel

Videoleitung RG59 0,6L/3,7 BNC (grün) 25m

Beamerablage K&M für LS-Stativ

### **Lichtanlagen / Effekte / Nebel**

Stagefluter-Set, 8 x 250W ENH, Stativ, Steuerung A-408, 10m Bulginkabel

Stagefluter ohne Steuerteil

Steuerteil A-408

Moon Flower, ZIP LED DMX, 6CH DMX, aut. Programme, Sound to Light

Disco-Effektstrahler, Vertigo / Stardas 600 Watt (Musikgesteuert)

LED-Effektstrahler, "Adrenaline"

LED Laser 4 (256 LED's auf 4 Linsen)

Stroboskop, Botex SP-1500 DMX, 1500W, Flash 1-15pro/sec.

Stroboskop klein (60 W) mit Geschwindigkeitsregler, Remotebuchse

Spiegelkugel 50cm (10 x 10 mm Spiegel) mit Motor

Spiegelkugel 30cm (5 x 5 mm Spiegel) mit Hängemotor 1,8UpM

Pin Spot Par36, 6V/30W für Spiegelkugel

Pin Spot LED 5W für Spiegelkugel

UV-LED-Stripe Blinder, 5x4W, igniton, DMX

UV-Fluter 120 mm (Röhre 36W)

UV-Fluter 400W Hochdrucklampe mit Vorschaltgerät

DJ-Switch, 6-fach, 19"

### **Nebel**

Nebelmaschine Look Viper NT im Case, 1300W, DMX

Smoke Factory Tour-Hazer II im Amptown-Case, 1600W, DMX

Nebelmaschine, Antari Z-1200 DMX, 1200W, 513m<sup>3</sup>/min

Hybrid Sprayfogger Eurolite, NSF-350 LED, 1130 m<sup>3</sup>/Min, 21 x 3W LED

Nebelmaschine 700W, 75m<sup>3</sup>/min, Kabelfernbedienung

### **Scheinwerfer Halogen und HMI**

Par 64 Floor Spot, Alu sw, kurze Ausführung, 1kW, CP60

Par 64 Alu sw, lange Ausführung, 1kW, CP61

Par 64 Alu polish lange Ausführung, 1kW, CP 62

Studio-Par GKV 600W, Wechsellinsen (VNSP,NSP,MFL,WFL), short, black

Par 56 Alu sw, kurze Ausführung, 300W, MFL

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI True Blue T2, 2000W, 10-57 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI Studio 1000W, 8-56 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI 650 Plus, 12-52 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer 500W/1000W, 10-40 Grad fokussierbar

ETC Source Four Junior Zoom 25°-50°, HPL 575 / 6,5kg (im Doppelcase)

Profil-Spot HPL 575 (600 Watt) 36°

Verfolger 1200 HMI, DTS, mit Flightcase + Stativ

Verfolger 1kW, DTS Moonlight

ACL-Kreis 2 x T-Bar mit je 4 Stück Par 64 a. 250W / 28V

Blinder 2 x 1,3 kW, 2 Anschlüsse (4 x DWE 650/120V)

Stripe Blinder X, 10 x Leuchtmittel GU10 230V / 75W

Flächenfluter symm.IP 65, Outdoor TEC III, (HQI 400W, ws oder bl), 11kg

Flächenfluter asymmetrisch mit Torblende, 1 kW

Halogen-Fluter 1000 Watt-Brennstab (Baustrahler)

Halogen-Fluter 500 Watt-Brennstab (Baustrahler)

HIT-TS Flächenfluter mit 70W HQI Rx7s, 3-Phasen Stromschienenadapter

3-Phasen-Stromschiene mit Trusschellen und Anschlußleitung

LED COB-Strahler, 41W, 36°, weiß, 3-Phasen Stromschienenadapter, 4000 Kelvin

### **Scheinwerfer LED**

Litecraft LED Power Bar 4 DMX, 10°x40°, 64 x 1W LEDs, RGBW

Litecraft LED Par 64 AT3, 25°, 21 x 3W LEDs, RGB, DMX

---

SGM XC-5 LED-Strobe, RGB, DMX-5pol, 360W  
Spot Multiform LS1009, 9 x 3W LED's, RGB, DMX  
Varytec LED Par 14 x 8W RGBW, 25°, DMX, Outdoor IP65  
Varytec LED Par 9 x 3W RGB, 45°, DMX, Outdoor IP65  
Varytec LED-Flatbeam Duo 48 x 8W RGBW, DMX, Outdoor IP65  
LED-Flächenfluter 30W Multichip-LED, RGB, 120°, mit FB, Outdoor IP65

### **Multifunktionsscheinwerfer**

Moving Head (LED-Washlight), JB-Lighting A7  
Moving Head (Washlight), JB-Lighting Varycolor P3, 250 HTI  
Moving Head (Spot), Showtec Hurrican 575 (HMI 575)  
Moving Head (Beam R5), Varytec, RS 200Watt-Leuchtm., 8500K, 8-fach Prisma

### **Lichtstellpulte**

Chamsys MQ60  
12 Universes, 6144 Kanäle, 4 DMX-Port, 4 LAN, Touchscreen  
JB-Lighting Scancomander „Licon CX “  
im Tourpack mit Trackball (16 Moving Lights, 48 Par-Kanäle), DMX 512  
Jands Stage CL LED-Lichtpult  
bis zu 24 LED-Geräte (12 Kanalzüge umschaltbar), Artnet, TFT-Touchdisplay  
Scancontroler, GLP "Scanmaster 2"  
12 Scanner a. 16 Adressen, 240 Szenen in 30 Bänken a. 8 Szenen  
Lightcomander MA 12/2  
12/24 Ch., 120 Memories, 99 Progr. mit bis zu 9000 steps, 5 Chaser parallel, Sound  
Lichtstellpult, Botex DC1224, DMX, 24 Channels / 48 Szenen-Memorie  
Lichtstellpult, GLP 48, DMX, 48 Channels / 96 Szenen-Memorie  
Lichtstellpult, Botex SDC-6, DMX, 6 Channels

### **Dimmer, Verteiler**

Dimmer-Pack, Arena 1202 A, 12x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter  
Dimmer-Pack, Botex „DPX-620 II“, 6x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter  
Dimm./Switch-Pack LitePuter, DX-402A, DMX, 2xSchuko-In, 4xSchuko-Out, 4x10A  
Switch Pack, Botex DSP-405, 4-Kanal, DMX, 5A pro CH, Total Last 16A  
2-Kanal Hand-Dimmer, Botex CT-110 (2 x 1000W)  
1-Kanal Hand-Dimmer, NS 2003 / NS3001, FG-Elektronik (2000W)  
1-Kanal Hand/DMX-Dimmer, Botex UP-2RF, inkl. Kabelfernbedienung  
DMX-Splitter, Eurolite 4-Wege, 3-pol + 5-pol, 19"/1HE  
DMX-Splitter, Botex 6-Wege, 3-pol, Trussmontage  
DMX-Splitter / Booster 2-fach, Showtec, 3-pol + 5-pol  
DMX-Merger Botex DM-2512R, 3-pol XLR  
T-Splitter Multicore 1xHAN16 male auf 2xHAN16 female  
T-Bar 2m, Harting 16-pol, 6x Schuko oder Power-Bar

### **Stative / Kettenzüge / Traversen / Zubehör**

Boxenstative K&M

Boxen-Zwischensteckstative K&M

Lautsprecher-Distanzrohr 1,1 bis 1,8m mit schwerer Sockelplatte K&M

Boxenschrägsteller mit Spreizdorn K&M

Stativadapter 35mm auf TV-Zapfen, K&M

Mikrofonstativ K&M (Tisch / Boden)

Mikrofonstativ K&M (Teller, Einhandbedienung)

Mikrofonstativ K&M (Overhead)

Mikrofonstativ K&M (Teller, Einhandbedienung)

Gabellift Genie WT 6.5

bis 200kg belastbar, Höhe max 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Eigengewicht 135kg, (Standfläche 190x173cm)

Towerlift TL3, QX-Truss und Sleeveblock, bis 500kg belastbar, Höhe max. 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Seilwinde, Eigengewicht 75kg, (Standfläche 1,7 x 1,7m)

Teleskoplift Work LW 155, bis 150kg belastbar, Höhe max 530cm, 4 Ausleger, (Standfläche 1,5x1,5m)

Kurbel- Stativ Manfrotto 087NW, bis 30kg, Höhe min.170cm max. 380cm

Licht-Stativ Manfrotto 126CSU (max. 333cm) / 007CSU (max. 315cm), TV-Zapfen-Aufnahme, bis 40kg

Bodenstativ für Plasma/LCD, zusammenklappbar, bis 50"

Trusstower 2,5m, (große Grundplatte mit Holzeinlage) für Plasma

Trusstower 2m QX30, mit Bodenplatte 50x50 und Aufnahme Rohrstück

Adapterplatte Boxenstativ (35mm) 42 x 38cm, für Beamer

Manfrotto 076, Autopole 1,5 - 2,7m (Durchm. 45mm, Belastung max. 30kg senkrecht)

Avenger C825, Doppel-Teleskop-Hängestange mit TV-Aufnahme, bis 30kg, 1,21m - 2,01m

Lichtstativ K&M, Stahlplatte mit Ausziehrrohr + Gewindeeinsatz M10, Höhe max. 2,4m

Truss-Clamp Manfrotto C337 / C345

Superclamp Manfrotto 035

Steelflex 1,5m Nutzlänge, WLL 2t

## **Kettenzüge**

Rigging Lift BGV D8+, ChainMaster, 250kg, 18m Kette

Handsteuerung für 2 Motoren, inkl. Anschlußleitungen (20+10m)

Kettenzug manuell (6m Kette) 500kg

Trägerklemme 3000 kg, Öffnung 90-310mm, 9Kg

## **Traversen**

Alu-Traversal Litec, 2,5m, 29cm Kantenmaß (QX)

Alu-Traversal Litec, 2 oder 1,5m, 29cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traversal Litec, 1 oder 0,5 m, 29 cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traversal Litec, Kreis Außendurchmesser 4,0m, QX30

Spezialecke Litec, TX-30 45° oder 90° oder 3-Weg T-Stück vertikal

Spezialecke Litec, QX-30, 135° (30L2135)

Verbindungswürfel Litec, (6-fach-Abgang DADO QX30K8)

Bodenplatte Holz 80x80cm (18mm Fahrzeugplatte) für Trusstower

Bodenplatte Stahl 50x50cm für Trusstower

Rahmenerweiterung mit Holzeinlage 1x1m

### **Kabelbrücken / Abdeckmatten**

Capa Junior, Feuerbest. Class1, 100x25x3,4cm, 3 Kanäle 17/23/17mm

Kabelbrücke Defender Nano, 6 Kanäle (17x18mm)

Feinriefenmatte Adam Hall, 10m

### **Stoffe / Gewebe**

Bühnenmolton, B1, 3 x 6 m

Bühnennessel CS, weiß rund, Durchmesser 3,32m, ringsum geöst

Hussen für Truss QX30, 3m lang, weiß

Dreieck-Stretch. Weiß, 250cm x 125cm

### **Rednerpulte**

Rednerpult (Ablage auf Säule mit Lochblech-Front, Farbe grau)

### **Bar**

Groundsupport, 4 x 4m, Höhe Tresen 1,3m, Trusstower 3,3m

Abdeckung Polycarbonat 30x30x200 cm (8Stück), Plane unten 1m x 16m, schwarz

4 x Beleuchtung auf Tower, Schellen, Alu-Pipe, Par56, Dimmer, Kabelage

farbige Beleuchtung im Truss unter Polycarbonatabdeckung (4 St. LED-Spot)

### **Podeste, Überdachungen**

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 2 x 1 m

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 1 x 1 m

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Fuß Durchm. 45mm, 3 cm (Längen 80cm, 60cm od. 30cm)

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Vario-Maxistage 0,6 bis 1m

Rollensatz für Riser 2x2m (Höhe OK Podest 41cm)

FOH-Pavilon 3x3m schwarz

FOH-Stand 2x3m, (Höhe Front 2,31m, Back 2,14m) Alu-Gestell, schwarze LKW-Plane, 3 St. Podeste 2x1x0,3m

### **Leitungen**

Lautsprecherleitung 2 x 2,5mm<sup>2</sup> auf Trommel (50m)

XLR-Leitung auf Trommel (100m)

DMX-Leitung (3-pol XLR) auf Trommel (50m)

DMX-Leitung (5-pol XLR) + H07RN-F 3 x 2,5 mm<sup>2</sup>, auf Trommel (50m)

Lastmulticore-Leitung 16x2,5mm<sup>2</sup> (a. 10m)

---

Lastmulticore-Leitung 16x1,5mm<sup>2</sup> (a. 10m)

### **Netzverteiler / Kabel**

Verteiler von CEE63 auf 2xCEE32 mit RCD u. LS 32A/C + Verteiler CEE 32A auf 1xCEE16A + 12 x Schuko, mit digitaler Strom- und Spannungsanzeige, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles, im Flightcase

Verteiler von CEE 32A auf 2xCEE16A und 3xSchuko, 1xCEE32A-Durchschleifausgang, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles

Verteiler CEE 32A auf 2 x CEE 16A mit LS-Automaten

Verteiler CEE 16A auf 3 x Schukodosen mit **RCD**, und Phasenkontrollleuchte

Verteiler CEE 16A auf 3 x 2 Schukodosen

Verteiler CEE 16A auf CEE16 + 3 x 2 Schukodosen, Breakout-Bar

Verteiler von CEE 63A auf 2 x CEE 32A und 3 x Schuko über **RCD**, LS für CEE 32A und Schuko, incl. 1 x Arena 1202A – Dimmer, alles im Case montiert

Baustromverteilerschrank mit Drehstromzähler, 1 x CEE32A + 1 x CEE16A + 3 x Schuko 16A, **RCD** und Keramikschaubsicherungen, Anschlussleitung H07 5G6

CEE 63A Kabel 5 x 16mm<sup>2</sup>, H07, pro m

CEE 32A Kabel 5 x 6mm<sup>2</sup>, H07, pro m

CEE 16A Kabel 5 x 2,5mm<sup>2</sup>, H07, pro m

3-fach Verteiler IP54

Verteiler-Box 2 x 16pol Harting (male/female), 6 x Schuko

Netz-Trenntrafo 250VA

Netz-Trenntrafo 75VA

**PRCD-S**, Kopp lin=16A / RCD=30mA, IP65, 4m Anschlußleitung 2,5mm<sup>2</sup>, Schuko